


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПОЛИФОНИЯ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Полифония» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров музыкальных направлений и профилей. Студенты должны уметь сочетать исторический, эстетический и аналитический уровни при подходе к рассмотрению полифонического языка музыкального произведения; осваивать музыкально-исторические полифонические стили; разбираться в технике композиций XX века; знать особенности музыкальных жанров, различных средств выразительности. Достижение единства конструктивной и содержательной сторон произведения, объективное соответствие полифонического языка и художественного содержания произведения – главная методическая задача курса «Полифония».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Полифония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, полифонический анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры, полифонического языка. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять стилистику произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Полифония» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний об историческом процессе развития полифонии, формирование навыков полифонического анализа, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Полифония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений

- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания особенностей полифонического материала
- освоение разнообразных полифонических произведений в процессе анализа.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Полифония»
 Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	<p>Общий план анализа полифонических форм и методические рекомендации к темам курса</p> <p>Полифонические формы барокко Полифонические формы классической музыки Полифонические формы периода романтизма Полифония в народной музыке Полифонические формы в музыке XX-XXI вв.</p> <p>При полифоническом анализе определить стилистические закономерности произведений: (барочной, классической, романтической, современной); полифонические особенности обработок народной музыки; провести сравнительный анализ полифонических особенностей в зарубежной музыке на примере нескольких произведений для фортепиано</p> <p>При полифоническом анализе обратить внимание на своеобразие барочных форм - единство тематизма, характер изложения, логику тонального плана. Определить полифонические приемы и структуры в одночастных, двухчастных, трехчастных простых форм; выполнить полифонический анализ различных жанров периода барокко</p> <p>При полифоническом анализе форм</p>	4	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>
			1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>

	классической музыки определить особенности метро-ритма; его связи с жанрами; определить типичные полифонические обороты и их связь с ритмическими рисунками; определить роль полифонии в формообразовании квадратных и неквадратных построений			
2	<p>В процессе полифонического анализа произведений, написанных в период романтизма, обратить внимание на тональный план произведений, включающий внезапные модуляции, контрастные сопоставления тональностей, энгармонические модуляции; обратить внимание на полифонические приемы, их применение, особенности полифонической фактуры. Выполнить полифонический анализ произведений, написанных в составных формах, формах миниатюр, сложных двухчастных формах. Проанализировать взаимодействие текста и полифонических приемов в вокальных произведениях и выявить в них своеобразие трактовки полифонии</p> <p>. При анализе фольклорного материала и обработок народных мелодий выявить особенности образно-стилевого материала произведений, отметить особенности полифонии народного склада, её виды, трактовки музыкально-выразительных средств.. Провести сравнительный анализ сборников обработок народных мелодий (Чайковский, Римский-Корсаков) и выявить элементы полифонического письма, применяемые композиторами-классиками.</p> <p>В процессе полифонического анализа произведений XXв определить варианты звуковысотности: (хроматическая тональность, техника центра, неомодальность, серийность, сонорика); метро -ритмические структуры; характерные полифонические формы (связь с традиционные полифоническими формами и индивидуальная трактовка полифонии как сочетания фактурных пластов).</p>	4	9-17	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>
			9-17	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	<p>Общий план анализа полифонических форм и методические рекомендации к темам курса</p> <p>Полифонические формы барокко Полифонические формы классической музыки Полифонические формы периода романтизма Полифония в народной музыке Полифонические формы в музыке XX-XXI вв.</p> <p>При полифоническом анализе определить стилистические закономерности произведений: (барочной, классической, романтической, современной); полифонические особенности обработок народной музыки; провести сравнительный анализ полифонических особенностей в зарубежной музыке на примере нескольких произведений для фортепиано</p> <p>При полифоническом анализе обратить внимание на своеобразие барочных форм - единство тематизма, характер изложения, логику тонального плана. Определить полифонические приемы и структуры в одночастных, двухчастных, трехчастных простых форм; выполнить полифонический анализ различных жанров периода барокко</p> <p>При полифоническом анализе форм классической музыки определить особенности метро-ритма; его связи</p>	6	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>
			<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>

	с жанрами; определить типичные полифонические обороты и их связь с ритмическими рисунками; определить роль полифонии в формообразовании квадратных и неквадратных построений			
2	<p>В процессе полифонического анализа произведений, написанных в период романтизма, обратить внимание на тональный план произведений, включающий внезапные модуляции, контрастные сопоставления тональностей, энгармонические модуляции; обратить внимание на полифонические приемы, их применение, особенности полифонической фактуры. Выполнить полифонический анализ произведений, написанных в составных формах, формах миниатюр, сложных двухчастных формах. Проанализировать взаимодействие текста и полифонических приемов в вокальных произведениях и выявить в них своеобразие трактовки полифонии</p> <p>. При анализе фольклорного материала и обработок народных мелодий выявить особенности образно-стилевого материала произведений, отметить особенности полифонии народного склада, её виды, трактовки музыкально-выразительных средств.. Провести сравнительный анализ сборников обработок народных мелодий (Чайковский, Римский-Корсаков) и выявить элементы полифонического письма, применяемые композиторами-классиками.</p> <p>В процессе полифонического анализа произведений XXв определить варианты звуковысотности: (хроматическая тональность, техника центра, неомодалность, серийность, сонорика); метро -ритмические структуры; характерные полифонические формы (связь с традиционные полифоническими формами и индивидуальная трактовка полифонии как сочетания фактурных пластов).</p>	6	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>	
			<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить полифонический анализ произведения (фрагмента), данного педагогом для самостоятельной работы: а) в процессе полифонического анализа выписать схемы полифонических приемов, отметить их функции в общей форме б) сделать стилистический полифонический анализ, отметив особенности полифонического языка произведения в) сделать выводы по произведенному полифоническому анализу</p>	

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (прослушивание (проигрывание) изучаемого произведения, изучение материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных проблем анализа данного произведения);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение научно-исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса полифонии	<p>Для лучшего понимания полифонии в анализируемых произведениях необходимо знать историю создания произведения, характерные черты композиторского творчества, стилистические и жанровые особенности произведения.. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям полифонии</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать сравнительный анализ интерпретаций, услышать особенности трактовки полифонии</p>

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Н.А. Мятнева.